

MUDANZA | SUERO 3

Miguel Aguirre, Nicole Franchy, Amaia Gracia-Azqueta, Jimena Kato, Mireya Martin Larumbe, Eliana Otta, Manu Blázquez, Ferran Gisbert, Carlos Irijalba, Nicolás Lamas, Francesc Ruiz, Gihan Tubbeh - Mudanza

Miguel Aguirre (Lima, 1973)

Estudió Pintura en la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP y realizó los estudios de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Ha recibido diversos reconocimientos como: Estímulos Económicos otorgado por el Ministerio de Cultura del Perú (2018); Primer Premio del I Encuentro Nacional de Artes Visuales de Trujillo (2017); Primer Premio del VIII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (2016); Primer Premio del V Concurso de Artes Plásticas Fundación Telefónica del Perú (2001); entre otros. Ha expuesto tanto individual como colectivamente en museos y galerías de América y Europa. Su obra forma parte de diversas colecciones privadas peruanas y europeas como la Colección Hochschild (Lima), Colección Jorge M. Pérez (Miami), Nueva Colección Pilar Citoler (Madrid) y Colección Kells (Santander).

Eliana Otta (Lima, 1981)

Artista visual y Magíster en Estudios Culturales por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha expuesto, de manera individual y colectiva, en ciudades como: Viena, Londres, Nueva York, Barcelona, Cali, Buenos Aires y Cusco. Ha realizado residencias artísticas en Planta Alta (España), Gapado Air (Corea del Sur), Capacete (Grecia), Sommerakademie im ZPK (Suiza). Coordinó el equipo curatorial del Lugar de la Memoria (Lima). Es miembro y cofundadora del espacio independiente Bisagra y del colectivo Oi Mouries en Atenas (Grecia). Actualmente es candidata para el programa Phd in Practice de la Escuela de Bellas Artes de Viena (Austria) con su proyecto 'Compartiendo lo perdido: acercamientos al duelo colectivo para una política transformadora y afectiva'.

Jimena Kato (Lima, 1979)

Estudió en la Escuela de Arte Corriente Alterna (Lima), en el Centro de la Imagen (Lima) y en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Marsella (ESADMM) donde obtiene el Diploma Nacional Superior de Expresión Plástica (DNSEP) en escultura y vídeo. Obtuvo el Post Diploma en Arte y Nuevos Medios de la Hogeschool Sint Lukas de Bruselas. Ha participado en residencias y workshops en Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, del programa de Residencias Ranchito de Matadero y Artista x Artista en La Habana. Entre sus reconocimientos destacan: Beca de la Fundación Bilbao Arte 2022; el Premio de Adquisición en Reconocimiento a la Creación de la Universidad Nebrija 2018; las Ayudas a la Creación de la Comunidad de Madrid, Matadero CREA y el Ca2m.

Carlos Irijalba (Pamplona, 1979)

Ex Residente en la Rijksakademie de Amsterdam 2013/2014, Licenciado por la Universidad del País Vasco y UDK Berlín en 2004. Ha obtenido la Beca de Fotografía Guggenheim Bilbao en 2003 y la Beca de Arte Marcelino Botín en 2007/08, también recibió la Beca de la Fundación Shifting y el primer Premio y el Premio Revelación PhotoEspaña entre otros. Irijalba ha expuesto en Museos de Arte internacionales, como el CCCB Barcelona, MUMA Melbourne o LMCC New York.

Gihan Tubbeh (Lima, 1984)

Estudió Fotografía Profesional en el Centro de la Imagen de Lima y fue becaria de Reflexions Masterclass (EU). Su obra ha recibido reconocimiento internacional, incluyendo premios del World Press Photo, Pictures of the Year International, Magnum Foundation y ha sido expuesta internacionalmente en diversas galerías, museos y centros de arte como: MOLAA Museum of Latin American Art (Los Ángeles), National Portrait Gallery (Washington), Casa de las Américas (Madrid), FOLA Fototeca Latinoamericana (Buenos Aires), entre otros.

Nicole Franchy (Lima, 1977)

Graduada de la Escuela de Artes Corriente Alterna (Lima) y de HISK Instituto Superior en Artes Visuales (Bélgica). Ha sido residente en ArtOmi (Upstate Nueva York, 2018), ISCP International Studio & Curatorial Program (Nueva York, 2015-2017) y visiting lecturer en SVA: The School of Visual Arts de Nueva York (2015-2017). Entre sus exhibiciones individuales figuran: Partial Connections, Galería Impakto (2021); Shifting Perspectives for New Viewings at Galerie Barbara Thumm, Berlín (2020); Vacío Tropical, Museo de artes gráficas de Saltillo, México (2019); Black Wasser, IK projects, Lima (2019); Vacío Tropical, Museo de Artes Gráficas de Saltillo, Mexico (2019); Vacío Tropical, IK Projects, Lima (2018); Ocaso / Sunset, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima (2017); Vertical Horizons, The Chimney, Nueva York (2016); Boundary / Lugar Desconocido, Galería El Ojo Ajeno, Lima (2013); The Visitor, HISK, Ghent (2011) Satellite Cities, Galeria Vertice, Lima (2008); Urbania, Galería 5006, Buenos Aires (2007). Ha participado en colectivas en Lima, Guayaquil, Madrid, Nueva York, Berlín, Buenos Aires, Sao Paulo, Montreal, entre otras ciudades.

Nicolás Lamas (Lima, 1980)

Estudió en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (España) y en HISK Hoger Instituut voor Schone Kunsten en Bélgica. Entre sus exposiciones más relevantes figuran: Assemblage and circulation, De Vereniging (SMAK); Times in collapse, CCC OD; Life of things fades into nothingness, Spazio ORR; Archaeology of darkness, Meessen De Clercq; Liminality, Sabot; Against the boundary of its own definition, Ladera Oeste; The form of decay, P/////AKT; Todo objeto es un espacio temporal, Fundació Joan Miró; Ocaso, Galería Lucía de la Puente; Loss of symmetry, Loods 12; Potential remains, DASH. Ha participado de diversas colectivas, entre las que destacan: Mixed up with other before we even begin, MUMOK 2022; Beneath the skin, between the machines, HOW Art Museum Shanghai; Vienna Biennale for Change 2021; MAK, Beaufort Triennial 2021; Bredene, Permafrost: Forms of disaster MO.CO; The penumbral age: Art in the time of planetary change, Museum of Modern Art in Warsaw; Something happened, CCCC; Drowning in a sea of data, La Casa Encendida; Fotografía después de la fotografía, Bienal de fotografía de Lima, MAC; entre otras.

Ferran Gisbert (Alcoi, 1982)

Obtuvo el Grado de Maestría en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya. Formado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y en la ENSBA Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, París, con una Beca Erasmus. Ha sido beneficiario de una estancia en Berlín a través de la beca Leonardo (2009) y galardonado con distintos premios de artes visuales. Entre sus últimos trabajos destacan: Som un paisatge (2021) obra premiada en Llançadora Ciutat de Alcoi, España; Proyecto Vera (2019) en MAC, Lima; The Ryder Projects, con motivo de la exposición Saturation, Londres; Spanish new painting in three acts comisariada por Spanish Contemporary Art Network (SCAN); Templo, el proceso como forma, Galería Aural, Alicante; con la exposición individual; entre otros.

Francesc Ruiz (Barcelona, 1971)

Parte del cómic como sustrato estético, narrativo e intelectual y también como material histórico y operativo, aplicado a modo de continente o descripción de la realidad. A través de la creación, alteración, restitución o acoplamiento —entre otras vías— genera historias posibles que revelan los engranajes con los cuales se construyen las identidades individuales y sociales, la identidad sexual o también la identidad de la urbe. sus instalaciones se han podido ver en diferentes centros de arte y museos como: EACC (Castellón), CA2M (Madrid), IVAM (Valencia), MACBA (Barcelona), Gasworks (Londres), FRAC PACA (Marsella), Weserburg Museum (Bremen) y en bienales como Venecia (2015), Goteborg de 2017, Momentum, Moss, Noruega (2019), Busan (2020).

Amaia Gracia Azqueta (Pamplona, 1985)

Doctoranda en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Ha participado en residencias y recibido becas como Casa de Velázquez (Academia de Francia en Madrid), la Fundación BilbaoArte, Subvención de creación de Artes Plásticas del Gobierno Vasco, Subvención de Artes Plásticas del Gobierno de Navarra o la Beca de producción artística de la Diputación de Bizkaia entre otras. Ha expuesto de manera individual y colectiva en el Museo Guggenheim de Bilbao, CDAN de Huesca, Centro Huarte, Sala Rekalde de Bilbao, Centro Cultural Montehermoso y la Ciudadela de Pamplona.

Mireya Martin Larumbe (Pamplona, 1980)

Licenciada en Bellas Artes por la UPV, postgraduada Experta en Género y Máster en Sociología por la UPNA. Ha participado de diversas residencias como Cité Internationale des Arts (París), Colegio de España en París, Casa de Velázquez (Madrid), Fundación Bilbao Arte, CACH, entre otras. Sus obras han sido expuestas en Pamplona, Bilbao, Madrid, Barcelona, París, California, Praga, Roma, Belgrado, Bucarest y Palermo.

Manu Blázquez (Valencia, 1978)

Diplomado por la Escuela de Bellas Artes de Bolonia. Desde 2013 su trabajo ha sido mostrado en diferentes exposiciones individuales y colectivas, tanto nacional como internacionalmente. Entre sus reconocimientos destacan: Primer premio Alfonso Roig (Valencia, 2020); Primer premio XX Bienal de Arte Público Miquel Navarro (Mislata, 2020); Artista en residencia CAAM (Las Palmas, 2019); Primer premio Concurso Nacional de Dibujo DKV Makma (2018); Artista en residencia Kulturkontakt (Viena, 2018); Artista en residencia Fundación BilbaoArte (Bilbao, 2017); Artista en residencia DKV / Casa Velázquez / Lázaro Galdiano (Madrid, 2016); Artista en residencia Casa Velázquez y Fundación Joan Miró (Madrid, 2014); entre otras.